**Puntajes de Título**

Principio del formulario

**Nomenclador Vigente Inscripción 2009 - Listado 2010**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Título** | **Expedido** | **Especialidad / Orientación** | **Plan de Estudios** | **Resolución** | | PROFESOR DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES | UNIV.NAC.- PRIV.REC./ TERC.OFIC.- PRIV.REC. | FILOSOFIA |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Conjunciones** | | | | | **Nivel** | **Area** | **Tipo** |  | | SECUNDARIA CICLO BASICO | (\*) TODAS LAS AREAS | Propia |  | | ADULTOS Y CENS | (\*) TODAS LAS AREAS | Propia |  | | SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (\*) TODAS LAS AREAS | Propia |  | | SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (\*) TODAS LAS AREAS | Propia |  | | ARTISTICA | (\*) TODAS LAS AREAS | Propia |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Habilitantes** | | | |
| **Nivel** | **Area** | **Puntaje** |  |
| ADULTOS Y CENS | (+2G) AREA ANTROPOLOGIA CENS - ADULTOS | 21.0 |  |
| ADULTOS Y CENS | (+2O) AREA CIENCIAS DE LA EDUCACION CENS - ADULTOS | 23.0 |  |
| ADULTOS Y CENS | (+3P) AREA FILOSOFIA CENS - ADULTOS | 25.0 |  |
| ADULTOS Y CENS | (+4S) AREA PSICOLOGIA CENS - ADULTOS | 21.0 |  |
| ADULTOS Y CENS | (/PR) PRECEPTOR | 25.0 |  |
| ARTISTICA | (PRT) PRECEPTOR DE INSTITUTOS TERCIARIOS ARTISTICA | 18.0 |  |
| ARTISTICA | (PEE) PRECEPTOR ESCUELAS DE ESTETICA | 18.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO BASICO | (CIU) CONSTRUCCION DE CIUDADANIA (COMPL) | 25.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO BASICO | (/PR) PRECEPTOR | 25.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (ECS) ENC. DE MEDIOS DE APOYO TEC-PEDAG. EN C.SOCIALES | 25.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (FIA) FILOSOFIA | 25.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (-3P) FILOSOFIA Y FORMACION ETICA Y CIUDADANA | 25.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (/PR) PRECEPTOR | 25.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (-2N) PROYECTOS Y METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION | 23.0 |  |
| SECUNDARIA CICLO SUPERIOR | (-4R) PSICOLOGIA | 10.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/2H) AREA ANTROPOLOGIA | 21.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/2Q) AREA CIENCIAS DE LA EDUCACION | 23.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/3P) AREA FILOSOFIA | 25.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/3Q) AREA FILOSOFIA | 25.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/3R) AREA FILOSOFIA | 25.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/3S) AREA FILOSOFIA | 25.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/4S) AREA PSICOLOGIA | 21.0 |  |
| SECUNDARIA MEDIA ADULTOS | (/PR) PRECEPTOR | 25.0 |  |

**El Nivel Secundaria Ciclo Básico pertenece a listado de transición**

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

FILOSOFÍA

Contenidos mínimos.

La filosofía en el territorio de la ciencia, de la ideología y del sentido común. La relación de la filosofía con el conjunto de los saberes.

La filosofía y los filósofos. La historia de la filosofía.

¿Qué es un problema filosófico? Clasificación de preguntas y disciplinas filosóficas.

¿En qué piensan los filósofos? Pensar por uno mismo y la relación con lo otro.

¿Qué es el pensamiento crítico? La imagen dogmática del pensamiento vs. la crítica.

Sentidos de la crítica. La importancia de la argumentación y el pensamiento crítico en esta actualidad.

¿Apariencia o realidad? Dos respuestas posibles: la argumentación platónica que fundamenta por qué el parecer no es el ser y la argumentación aristotélica que explica que lo que ves es lo que hay. La lectura de Nietzsche. La confrontación Descartes – Berkeley.

En esta actualidad, ¿una, varias o ninguna realidad?

Límites y alcances del arte. Arte y no-arte. La necesidad/posibilidad de formular criterios de demarcación.

El problema de la subjetividad en el arte. Sensación y concepto. Expresión. Emoción.

Representación. Comunicación.

¿La obra de arte es un producto que apunta a la sensibilidad o a la inteligencia?

Sensaciones. Saber. En esta actualidad ¿todo es arte, nada es arte o es posible fijar criterios de demarcación para establecer su posibilidad?

¿Por qué tengo que recordar para que el futuro sea posible? Fin como objetivo o como clausura. La postura de Kant, Hegel y Marx respecto al progreso racional en la historia y la de su detractor Nietzsche. La perspectiva del fin/clausura de la historia. La construcción de ejemplos y contraejemplos.

El sujeto de la historia en Marx, en la Escuela de Frankfurt y en Foucault.

La mirada de los filósofos después del acontecimiento Auschwitz.

La pregunta por el sujeto histórico en nuestra actualidad. Las políticas de la memoria. El valor del testimonio y sus tensiones.

¿En qué sentidos se puede pensar la política? Platón y Aristóteles. Badiou y Rancière. El problema de la relación teoría – práctica. La construcción de hipótesis como instrumento para intervenir en la realidad.

Fundamentar racionalmente el orden político. Hobbes. Voltaire. Maquiavelo. Rousseau. Del

biopoder a la biopolítica. Foucault. Negri. Agamben. Espósito

Final del formulario